

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №8 «Сандугачым»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании педсовета
Дата.31.08.2021
Протокол №1

Утверждаю:

заведующий МБДОУ

Мухамадеева Л.К.

Введено в действие приказом

№ 78 от 30.09.2021 г.



Рабочая программа
«Ложжари»
для детей дошкольного возраста (4-5 лет)
Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Составитель:

Музыкальный руководитель:

Тихонова А.О.

Менделеевск 2021

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3. Формы и методы работы.....	4
1.4. Направления работы.....	5
1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности..	5
Формы подведения итогов реализации программы.....	5
2. Содержательный раздел	
2.1. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	6
2.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей.....	6
2.3. Содержание работы.....	7
2.4. Структура программы.....	8
2.5. Формы и режим занятий.....	8
3. Организационный раздел	
3.1. Сроки реализации программы.....	9
3.2. Отличительные особенности программы.....	9
Список литературы.....	10
Приложение №1 Перспективный план	
Приложение №2 Диагностика	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Проблемы сегодняшнего дня зачастую соприкасаются с проблемами нравственного воспитания детей, поэтому мы – педагоги ищем свои пути решения. Обращение к истокам народной культуры, на мой взгляд, является очень важным и своевременным воспитательным методом, потому что утраченные традиции мы сегодня пытаемся сохранить.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является замечательной формой приобщения детей к совместному коллективному элементарному музицированию.

Однако вопросы обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах недостаточно рассматриваются музыкальными руководителями, мало освещаются в современной литературе. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации ансамблей и оркестров народных музыкальных инструментов в ДОУ, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности музыкального руководителя к работе в данной области. Работа по данной программе вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, тембрового восприятия, ритма, выработке исполнительных навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу детей. В связи с актуальностью этой проблемы меня побудило организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Актуальность: Проблема построения модели общеобразовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Вызвать интерес к утраченным традициям, содействовать сохранению народной культуры через игру на народных инструментах – ложках. Формирование у детей основ нравственной эстетической культуры, потребности к самостоятельному мышлению и анализу, становлению

музыкальных задатков и физическому развитию через обучение детей игре на деревянных ложках в ансамбле ложкарей.

Задачи:

- всестороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.
- обучение основам техники игры на ложках интересных и несложных музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей, обогащение музыкальных представлений, развитие чувство ритма, музыкального слуха.
- воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

1. Формирующие:

- формировать необходимые умения и навыки в игре на русских народных музыкальных инструментах;
- расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.);
- углубить представление детей о происхождении русских народных музыкальных инструментов;

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей в процессе слушания музыки, пения, игры на русских народных музыкальных инструментах;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, чувства ритма;
- создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения детей во время занятия.

3. Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство радости и удовлетворения от процесса беседы о музыкальных инструментах, исполнения песен, чтения стихотворений, игры на музыкальных инструментах;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей;
- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- пропаганда музыкальной культуры и искусства.

1.3.Формы и методы работы

- Фронтальные занятия.
- Беседа. Обсуждение.
- Индивидуальные занятия.
- Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- Постановка рук.
- Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- Обучение детей музыкальной грамоте.

- Оркестровое сопровождение музыкально-ритмическим движениям, пению, играм.
- Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

1.4. Направления работы

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- **Ожидаемый результат:**
 - играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
 - применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других русских народных музыкальных инструментах;
 - слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
 - петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
 - ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
 - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- **Критерии определения результативности программы:**
 - ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
 - ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
 - ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (Новый год, 8 марта, Выпуск в школу), фольклорные праздники (Кузьминки, Масленица, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

2. Содержательный раздел

2.1. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа составлена для детей 4-5 лет. Дети 4 лет уже имеют первоначальные навыки и умения игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах младшего возраста.

2.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

У детей четвёртого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В среднем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

2.3.Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, используем на занятиях:

- игры с палочками;
- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие **методы и приёмы**:

- метод активизации творческих проявлений (создание ситуаций для творчества);
- метод моделирования элементов музыкального языка (моделирование ритмических и звуковысотных отношений, динамика, темп, форма, фактура и др.);
- метод игрового обучения – скрытое, недирективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат;
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, беседа, объяснение, художественное слово);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Использование ИКТ и ТСО:

*интерактивный комплекс (мультимедийный проектор, мультимедийный экран, компьютер);

*Интернет сайты;

*музыкальный центр;

*видеокамера;

- для показа презентаций
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют)
- на занятиях, методических объединениях, праздничных утренниках, концертах, досугах, развлечениях.

2.4. Структура программы

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – этап закрепления

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – этап совершенствования

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2.5. Формы и режим занятий

Основной формой работы в кружке «Ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю с детьми 4-5 лет, продолжительностью 20 минут.

3. Организационный раздел

3.1.Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения.

3.2.Отличительные особенности программы

Программа рассчитана для детей с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

Критерии отбора детей:

Численный состав ансамбля 6-16 человек.

Диагностический отбор детей ведется по следующим критериям:

- наличие чувство ритма;
- ладовое восприятие;
- хорошая координация;
- желание детей.

Создание в детском саду оркестра (ансамбля) – дело непростое, ведь для этого должны быть определённые условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу нашего детского оркестра (ансамбля) составили русские народные инструменты: деревянные ложки, деревянная коробочка, рубель, ксилофоны, бубенчики, свистульки.

Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются и в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, тем более что деревянные ложки – доступный музыкальный инструмент.

Подобрана фонотека с записью лучшей не только народной детской музыки, но и классической и современной, на основе которой подбирался репертуар оркестра. Кроме этого, ребята могут знакомиться с инструментами оркестра русских народных инструментов в видеозаписи, в форме презентаций, материалы для которых я записываю с помощью Интернета. Мною подобрана литература по теме, дидактические игры, наглядные пособия, что позволяет проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне. А результат работы кружка «Ложкари» - это выступления, где ребята учатся быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только дети, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

И в заключение хочу сказать – обучая детей игре на ложках и других русских народных инструментах, я пришла к выводу, что совместное музыкальное творчество детей обогащает их внутренний духовный мир.

Список литературы

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. - М.: ВАКО, 2016 г.
2. Комиссарова Л., Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.-М, 2017 г.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 2017 г.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.-М., 2017 г.
5. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» изд. ЛОИРО, 2013 г.

Приложение №1
Перспективный план на 2021-2022 год обучения.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Оборудование	Репертуар
Октябрь	1. Знакомство с народным музыкальным творчеством. «Золотая Хохлома».	Познакомить с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором.	Проектор, ноутбук, муз. центр	
	2. Общее представление об ударно-шумовых инструментах.	Ознакомить детей с видами ударно-шумовых инструментов, с их особенностями, приемами игры. Рассказать о ложках: какие ложки бывают, из чего их делают, для чего они предназначены.	Проектор, ноутбук, муз. центр, основные ударно-шумовые инструменты	
	3. Общее представление об ударно-звуковысотных инструментах.	Ознакомить детей с видами ударно-шумовых инструментов, с их особенностями, приемами игры.	Проектор, ноутбук, муз. центр, основные ударно-звуковысотные инструменты	
	4. Игра «Музыкальное эхо».	Развивать чувство ритма, музыкальную память, уметь прислушаться друг к другу,	Деревянные ложки	

		добиваться одновременного звучания.		
Ноябрь	1. Постановка исполнительского аппарата	Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу.	Деревянные ложки	1.Упражнение «Лошадка».
	2. Звукоизвлечение	Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт. Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения.	Деревянные ложки	
	3. Элементарная музыкальная грамота. Понятие: ритм.	Познакомить с ритмами: четверть, две восьмых, пауза, четверть.	Ноты, Муз.Центр	
	4. Игра «Оркестр».	Развивать чувство ритма, уметь играть одновременно.	Деревянные ложки и другие ударные инструменты.	
Декабрь	1. Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки.	Проговаривание и пропевание рифмованных фраз.	Муз.центр	1.Упражнение «Маятник».
	2.	Подбор	Муз.центр	

	Ритмические рисунки и их освоение.	ритмического сопровождения к мелодии.		
	3. Освоение темповых закономерностей.	Умение распознавать быстрые и медленные темпы.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	
	4. Звукоизвлечение. Ритмическая импровизация	Отрабатывать упражнение «Маятник» - скользящие удары ложки о ложку. Развивать фантазию и музыкальные способности детей.	Ложки, муз.центр	
Январь	1. Мажор, минор, затакт.	Познакомить с музыкальными терминами и понятиями.	Проектор, ноутбук, муз.центр	1. Упражнение «Мячики».
	2. Звукоизвлечение	Отрабатывать упражнение «Мячики» - удары по колену.		
	3. Творческое задание	Сочинить ритм на заданный текст.	Ложки	
	4. МДИ «Узнай инструмент»	Акомпанировать на подручных инструментах на предложенную песню.	Ложки, бубен, маракасы, трещотка, треугольник.	
Февраль	Познакомить с приёмами игры на ложках.	1. «Колёночки» - ударяют ложками по правому колену и по колену соседа справа 2. «Трещотка» -	Деревянные ложки.	Упражнения: 1. «Колёночки» 2. «Трещотка» 3. «Плечики»

		самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. 3. «Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по левому плечу и по плечу соседа слева		
Март	Познакомить с приёмами игры на ложках. Разучивать репертуар.	1. «Дуга» – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки. 2. «Солнышко» – ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право, получается круг.	Деревянные ложки	Упражнения: 1. «Дуга» 2. «Солнышко» Произведения: 1. Во саду ли.
Апрель	Игра ансамбле в (Неделя 1,2,3)	Учить вместе начинать игру на ложках.	Муз. центр, деревянные ложки	1. Светит месяц. 2. Ах вы, сени. 3. Во саду ли.
	Творческие задания (апрель 4 неделя)	Выполнять импровизации на шумовых инструментах.	Муз. центр, деревянные ложки	

		Русские народные мелодии.		
Май	1.Игра в ансамбле (май 1 неделя).	Слышать смену музыкальных фраз, частей	Муз. центр, деревянные ложки	1. Ах вы, сени. 2.Светит месяц. 3.Полянка. 4.Во саду ли.
	2.Творческие задания (май 2 неделя).	Выполнять импровизации на шумовых инструментах. Русские народные мелодии.	Деревянные ложки	
	3.Игра в ансамбле (май 3,4недели).	Закрепление пройденного материала.	Погремушки, бубны, колокольчики, самодельные инструменты.	